

Sylvie Aubry
22, rue Saint-Hubert
2340 Le Noirmont
JU Suisse
sylaub@icloud.com
sylvieaubry.com

« Si je peins une forme figurative, elle donnera une échelle fixe aux images. Alors au contraire, je laisse une géométrie personnelle s'installer, une perspective qui va fonctionner selon l'œil de la personne qui regarde. C'est cette structure qui fait que l'image en mouvement est proche ou lointaine. Je poursuis cette exploration en simplifiant l'interprétation de paysages réels ou emblématiques ». S.A.

Sylvie Aubry, née en 1952, vit et travaille au Noirmont dans les Franches-Montagnes. Formée à l'École d'arts appliqués, La Chaux-de-Fonds, elle commence par créer des bijoux, elle obtient la Bourse fédérale en arts appliqués et le Prix de la ville de Genève. Artiste indépendante depuis 1979, elle partage son temps entre la peinture et la création de grands « objets à rêver ». Elle expose dans différents lieux, en Suisse et à l'étranger. Curieuse de tout ce qui s'invente avec les mains, elle travaille avec des artisans, verriers, céramistes et imprimeurs avant de s'affirmer comme peintre. Dès 1990, elle réalise des projets de vitraux, en particulier pour la chapelle des Sœurs Carmélites du Pâquier, Fribourg, pour l'église Haus der Stille, de St-Chrischona à Bettingen en 1997, pour l'église Saint-François-de-Sales, Le Chauffaud, France en 2005. En 1994, par 40m² de céramique, elle rehausse la piscine, Hôpital de l'Isle, Berne. Elle pratique la xylogravure, l'eau-forte : *Ulysse et les Finisterres* d'après James Joyce, 18 xylogravures, reprises en partie aux Édition Xylon 99. *La roue de la vie*, cartable de 12 gravures, Ed. Franz Maeder, *Herbiers et Territoires incertains*, suites de 5 gravures, Ed. Mäderheft avec un texte de Daniel de Roulet. *Le livre pour toi* 2019, texte de Françoise Matthey.

Membre de l'institut jurassien des arts, des sciences et des lettres, de Visarte Suisse, société des peintres.

1985 – 2013 : participe au Centre culturel du Café du Soleil à Saignelégier.

2008 -2015 : Commissaires d'expositions d'art contemporain, la NEF avec Éric Rihs, Le Noirmont.

Principales expositions

- Biennales Visarte (1980-2022) Moscou (1991), Saint-Pétersbourg (1995)
- Dîners d'Artistes*, Galerie des Émibois, Éric Rihs, céramiste (2002), Musée BA, Le Locle (2002)
- Expositions des lauréats de la Fondation Joseph Lachat, Moutier et au Crac d'Alsace, Altkirch (1997), Les Halles, Porrentruy (2022)
- Cantonale Berne Jura* : invitée par la Kunsthalle, Berne, Kunstmuseum, Thun, Musée jurassien des arts, Moutier Kunstmuseum, Langenthal (2017-2021), le Pasquart, Bienne en 2021 (exposition de *Correspondances*, Œuvres mixtes avec Gilles F. Jobin sur des extraits de James Sacré)
- Paysages abstraits*, Espace d'art ARTsenal, Delémont (2017)
- Soudain surgit l'étang*, Saint-Imier (2019) Verarte : Ital Reding-Hofstatt, Schwytz (2019)
- Expositions à la Galerie *Franz Maeder* à Bâle / galerie du Soleil, Saignelégier / Musée du Vitrail, Romont / *bruit*, Villa Dutoit, Genève / Zwischen Grenzen, La Nef, le Noirmont / Triennale Internationale de gravures à Granges / Galerie Selz / Filambule, Lausanne (2006-2011)

Avec Gilles F. Jobin

Correspondances, œuvres mixtes, textes Gilles F. Jobin, peintures, Sylvie Aubry, extraits de James Sacré, 2021

Dormir entre le ciel et la terre, textes Gilles F. Jobin, peintures, Sylvie Aubry, 2022